

0345'

FABRICATION
ARTISANALE



▣ VARIATIONS AUTOUR DU TEXTE DE
MOLIÈRE et d'extraits des
cours de Louis Jovet.

▣ **ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE**
Jérémy Fabre

▣ **SOUS LE REGARD DE**
Agnès Fabre

▣ **AVEC**
Sabrina Bus
Delphine Branger
Agnès Fabre
Jérémy Fabre

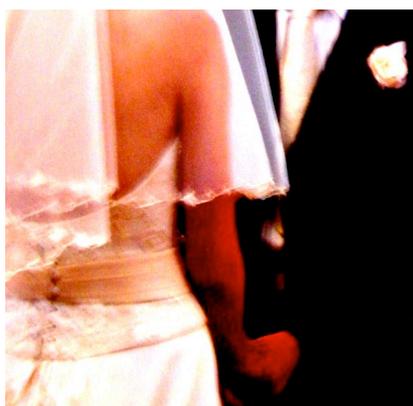
« **DOM JUAN N'EST PAS UN COUREUR DE JUPONS,
C'EST UN MYSTÈRE DU MOYEN-ÂGE.** »
(Louis Jovet)

Dom Juan est sans doute la pièce la plus mystique de toute l'œuvre de Molière.

Baroque, elle nous entraîne dans un conte initiatique autour de la question du bien et du mal : de rencontre en rencontre, dans une campagne abstraite, le héros libertin fait l'expérience du mal et de la provocation, jusqu'au geste ultime qui le fera mourir, de la main même de Dieu, semble-t-il.

A quatre acteurs, en quarante cinq minutes, et dans un dispositif minimal, nous abordons avec Molière la question de la morale et celle de la liberté, la question de l'existence d'un Dieu et celle de l'hypocrisie de nos temps.

Avec des extraits des cours de Louis Jouvet au Conservatoire -qui évoquent notamment la dimension surnaturelle des scènes entre Done Elvire et Dom Juan- nous tentons d'interroger tout à la fois le sens et la forme de l'œuvre, son mystère, inlassablement sondé par des générations d'acteurs et de metteurs en scène...



www.fabricationartisanale.fr

Contact :

Jérémie Fabre 06.30.53.08.42

jeremie.fabre@wanadoo.fr

Nous pratiquons un théâtre de *Fabrication Artisanale*, économique et durable, fabriqué avec des costumes récupérés et des accessoires récupérés. Nos créations peuvent se jouer dans des théâtres, mais aussi dans des granges ou des salles de classes ; avec beaucoup de projecteurs et de moyens techniques, mais aussi avec des lampes de poches et trois bouts de ficelle.

Le théâtre de *Fabrication artisanale* se caractérise également par une théâtralité assumée et un mélange des genres ludique et festif : nos influences vont de Peter Brook à *Picsou Magazine*, des textes d'Olivier Py ou Wajdi Mouawad à l'esthétique du Tg- Stan ! Nous racontons des histoires dans un souci d'incarnation et de continuité dramaturgique, en nous appuyant d'abord sur le jeu des comédiens et sur la place du spectateur.

Ainsi, le théâtre au label *Fabrication Artisanale* est nécessairement en prise directe avec le public : il ouvre ses répétitions, il propose des rencontres, des échanges, des débats, des ateliers... il inclut le citoyen dans son processus de création, et il s'inclut lui-même dans la vie des territoires.

FICHE TECHNIQUE

-Projecteurs : selon les espaces, 4 à 8 PC 1000 W +
1 découpe 614 JULIAT (ou équivalent) 1000 w

-Filtres : 4 à 8 correcteurs 204 ou 205

-Son : lecteur cd + diffusion / deux micros mains HF
dont un sur pied

-Catering ou repas pour 4

-Bouteilles d'eau

-Loges : 4 personnes (ensemble ou séparés) / Miroirs,
lavabos