

**FABRICATION
ARTISANALE**

présente

L'AUTRE MONDE

Histoires comiques des empires et états du soleil et de la lune
D'APRÈS SAVINIEN HERCULE CYRANO DE BERGERAC (LE VRAI !)





L' AUTRE MONDE

D' après **Cyrano de Bergerac**

U n e c o - p r o d u c t i o n

Fabrication Artisanale

Musée Fenaille (Durée 1h)

Dramaturgie, conception

Antoine Cegarra, Jérémie Fabre

Avec

Antoine Cegarra

Cyrano

Jérémie Fabre

Le démon de Socrate

Mise en scène

Jérémie Fabre

Clavecin

Olivier Papillon

Flûte

André- Marc Delcourt



Délire métaphysique, ce texte fleuve, écrit comme un récit à la première personne, entraîne son narrateur dans un voyage invraisemblable sur la lune, puis sur le soleil.

Peuplés d'êtres étranges qui nous ressemblent par bien des aspects, le satellite et l'étoile sont le terrain de jeu d'un homme pourchassé, rejeté ou emprisonné, à qui il advient toutes sortes d'aventures fantasques, drôles, ou terribles.

résumé de l'œuvre de Cyrano

LE TEXTE

Chez les Hommes- bêtes ou au Parlement des oiseaux, Cyrano est traîné de tribunal en tribunal, accusé d'être ce qu'il est (un Homme), pour finalement frôler la mort et s'en tirer toujours de justesse, pour fuir à nouveau, comme s'il se fuyait lui- même.





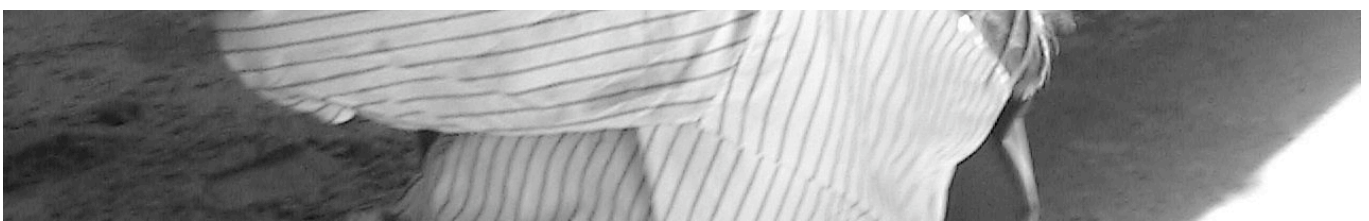
Cyrano se met en scène tel un prisonnier, tel un prostitué dont on offre le corps aux regards et aux injures. Alors qu'il croit trouver dans ces ailleurs imaginaires le paradis perdu de son enfance, en osmose avec une nature idéale, il semble finalement reproduire sur la lune la condition d'exclu et d'enfermé qui est la sienne ici- bas.

Et l'on voit combien l'homosexualité de cet homme (sur laquelle semblent s'accorder tous les biographes) entraîne pour lui à la fois plaisir et déplaisir. Plaisir de l'étrange harmonie des corps semblables, déplaisir de la différence et de la difficulté d'être. Comme s'il fuyait son corps, comme s'il hurlait la douleur qui le ronge, Cyrano disserte sur la mort et sur l'immatérialité des êtres qu'il invente.

Cyrano se met en scène tel un prisonnier

NOTE D'INTENTION

Ce corps qui semble l'obséder, ce corps qu'il chérit et malmène, c'est lui que nous allons montrer, ce corps qu'il traîne comme une victoire et comme une défaite. Et à travers celui de Cyrano, montrer les corps qui pèsent aux hommes d'aujourd'hui, objets paradoxaux de dévotions, d'humiliations et d'incompréhensions.





Un peu à la manière des slammeurs -ces poètes modernes qui scandent leurs mots pour exorciser la violence et le mal- être-, Cyrano affronte les gens venus le voir et l'écouter, avec pour seuls outils son corps, sa voix, et son histoire.

Avec force et simplicité, il nous emmène dans un récit qui doit nous passionner, porté par la musique de Froberger et de Louis Couperin : clavecins entre mélancolie et enthousiasme. Quelques objets de pacotille : une pomme, une ceinture d'aluminium en guise de fusée lunaire ; et le public avec lui, au même niveau, au milieu de lui.

l'acteur va parler à chacun bien en face **NOTE DE MISE EN SCÈNE**

D'abord en costume d'époque, comme le souvenir dérisoire du personnage de Rostand -bouffon et lyrique-, il se rend peu à peu plus proche de nous, plus palpable. Son dénuement progressif, par un changement de costume, par une parole plus directe et moins enflée, par une musique aux échos plus actuels ; son dénuement ira sans doute jusqu'à l'ablation d'une partie de son corps, tellement significative des méprises dont il est depuis toujours l'objet : son nez.



Cyrano de Bergerac

L' A U T E U R

Né le 6 mars 1619, ce contemporain de Molière écrit des pièces de théâtre, des poèmes, des pamphlets. Issu d'une famille de dévots, il se fait remarquer par les blasphèmes qu'il se permet dans ses livres. Marginal, il est vraisemblablement homosexuel. On sait peu de choses de lui, mais on pense qu'il fût blessé lors d'une attaque contre le Duc d'Arpajon, son mécène, et agonisa un an dans un délire fiévreux et un certain enfermement. Il meurt à 35 ans le 28 juillet 1655.

Fabrication Artisanale

L' E Q U I P E

La compagnie est née en 2002. Financée par le Conseil Général de l'Aveyron, la Communauté d'Agglomération du Grand Rodez, et la ville de Rodez, elle travaille en lien étroit avec le Musée Fenaille depuis 2004, où elle a créé trois spectacles, dont un écrit pour la *Nuit des Musées*, en mai 2006, et qui a réunit près de 800 personnes.

Antoine Cegarra et **Jérémie Fabre** se sont rencontrés à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, où ils étaient tous deux élèves de Pierre Vial (de la Comédie Française) et de Jean- Claude Durand. Comédien, le premier travaille avec de nombreuses compagnies, et prépare actuellement une mise en scène d'après des textes de Maurice Maeterlinck. Metteur en scène et auteur, le second est le directeur artistique de *Fabrication Artisanale*. Il travaille aussi en région parisienne et en Basse Normandie, avec *Habaquq et Compagnie*.

Olivier Papillon et **André- Marc Delcourt**, qui ont déjà travaillé avec *Fabrication Artisanale* pour *Vie et mort du Vicomte d'Arpajon* -créé au Musée Fenaille en 2006- sont tous deux professeurs à l'Ecole de Musique du Département de l'Aveyron. André -Marc Delcourt est aussi compositeur.



**FABRICATION
ARTISANALE**

CONTACT

Jérémie Fabre

06.30.53.08.42

jeremie.fabre@wanadoo.fr

SITE WEB

www.fabricationartisanale.fr