

Vie

et mort

du vicomte

d'Arpajon. . .

ou *Les fantômes de la Gloire*



Texte et mise en scène

Jérémie Fabre

Assisté de

Bernard Bascoul

Avec

*Sabrina Bus, Franck Borde,
Antoine Cegarra, Agnès Fabre,
Anne Legoff, Alexandra Mori.*

FABRICATION ARTISANALE et le
MUSÉE FENAILLE présentent

Vie
et mort
du vicomte
d'Arpajon . . .

ou Les fantômes de la Gloire

Texte et mise en scène
Jérémie Fabre

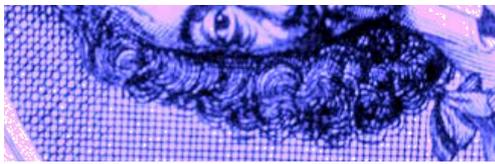
Assisté de
Bernard Bascoul

Habillage
Lison Débrières

Maquillages
Géraldine Mollard

Avec
Sabrina Bus,
Franck Borde,
Antoine Cegarra,
Agnès Fabre,
Anne Legoff,
Alexandra Mori.





Un homme dans son Histoire

(note d'intention)



A 90 ans, et après de longues et glorieuses années au service du Roi et de l'armée, le Vicomte de Séverac, Louis d'Arpajon, rentre en Rouergue, où une fête est donnée en son honneur.

J'ai voulu raconter à la fois l'histoire d'un homme, et l'homme dans son Histoire. Celle du Rouergue au 17^{ème} siècle, celle de la France de Louis XIII. Celle d'un général du Roi face à ses propres fantômes, face à ses démons : ses rapports ambigus avec ses trois femmes, avec ses enfants ; sa passion pour l'art, et notamment pour Cyrano de Bergerac (l'auteur) ; et enfin sa vie d'homme de guerre.

Je l'imagine à l'hiver de sa vie, de retour sur la terre de ses ancêtres, face au peuple qui est le sien, celui qui hante les farces de Molière (son contemporain), loin des fastes de la Cour. Peuple qui crie et qui a faim.

J'imagine un vieillard seul au milieu de tous, se convoquant lui-même à son propre tribunal, pour faire avec lui le bilan de 90 années d'existence.

La mort est la première invitée au banquet de son retour : lui serrera-t-il la main, lui tournera-t-il le dos ?

Jérémie Fabre



Entre le théâtre et la réalité

(note de mise en scène)



En conviant directement les spectateurs à la fête donnée pour le retour en Rouergue de Louis d'Arpajon, le spectacle propose une immersion totale dans un 17^{ème} siècle à la fois trouble et brillant : costumes d'époque, maquillages, musique, danse, combats d'épées.

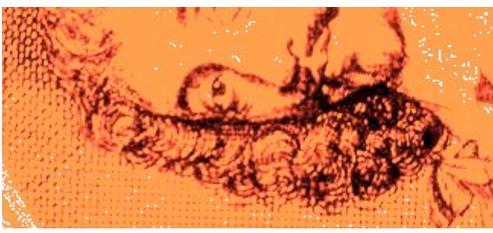
A l'entrée, chaque spectateur se voit proposer un loup (masque), s'intégrant ainsi à la masse des invités.

Les personnages, tous invités de la fête, figures emblématiques d'une époque, apparaissent comme sortis d'un théâtre de foire : masqués, enrubannés, ampoulés ou fragiles, sarcastiques et révoltés, fous d'amour ou de malheur, nobles ou roturiers. Face à Louis, ils entrent en scène les uns après les autres, accusant ou louant, invectivant ou remerciant. Cyrano fera même jouer pour lui sa tragédie (un extrait) : *La mort d'Agrippine*, précédée d'une éclatante dédicace !

Seul décor, un lit, pur style Louis XIII, auprès duquel tous assisteront, avec respect ou voyeurisme- c'est selon-, à la fin sublime et déchirante de Louis Vicomte d'Arpajon.

Créé au Musée Fenaille de Rodez, le spectacle peut d'adapter à tout endroit, théâtre, patrimonial, plein air...

Jérémy Fabre



Mais qui donc est le vicomte ?

(annexe - note d'histoire)



Né en 1590, il est l'aîné de 8 enfants. A la mort de son père, il porte le titre de vicomte d'Arpajon.

Propriétaire du château de Séverac, il y fit faire de nombreux travaux d'agrandissement, d'embellissement et de décoration.

En 1644, il est nommé comte de Rodez, ce que conteste la ville de Rodez, qui veut rester ville royale.

Marié trois fois, ses deux premières épouses étant mortes, dans des conditions mystérieuses (on l'aurait accusé d'avoir assassiné sa première femme, Gloriande de Thémynes).

Il a une fille, Catherine Françoise, et un fils, Jean- Louis, qu'il déshérite de ses terres et biens.

Il participe dès 1615 aux guerres contre les Protestants, sous Louis XIII, échappant courageusement à la mort au combat de Solem en 1617, et terminera sa carrière militaire en 1663, ayant participé aussi aux conquêtes étrangères, comme lieutenant général des armées du Roi, mestre de camp du régiment royal, ministre d'état, sénéchal du Gévaudan (entre autres), s'étant illustré à travers toute l'Europe.

Couvert de gloire, de titres et d'honneur, protégé par le Roi et par Mazarin, il se retire dans son château de Séverac, sans toutefois trop s'éloigner de la cour et de Paris.

Il se fait protecteur des arts, et notamment d'un auteur de théâtre, Cyrano de Bergerac, qui lui dédicacera sa tragédie *La mort d'Agrippine*.

Il meurt le 27 avril 1679, en son château de Séverac, à l'âge de 90 ans.

Jérémie

Fabre

(l'auteur - le metteur en scène)

Elève de l'École du Théâtre National de Chaillot, il s'intéresse d'abord au théâtre contemporain (Brecht / Théâtre au fil de l'eau / 2003 ; *Rue Git le cœur* / Théâtre du Scala / Strasbourg / 2004) ; avant de mettre en scène les grands auteurs français : Musset (*On ne Badine pas avec l'amour* / Paris / 2002 ; *Lorenzaccio* / Rodez / 2005), Molière (*Don Juan* / Rodez / 2004) ou Marivaux (*Le jeu de l'amour et du hasard* / Théâtre du Nord- Ouest / Paris, 2005).

Il écrit sa première pièce, *L'Oracle d'Habaquq*, en 2002, et la met en scène avec *Habaquq et Compagnie*. Il alterne depuis la création d'œuvres contemporaines et classiques avec des créations collectives et *de troupe*, dans le sens d'une action d'éducation et de décentralisation, avec *Habaquq et Compagnie*, en Normandie et à Paris ; avec *Fabrication Artisanale*, dans l'Aveyron.

Sabrina

Bus

(comédienne)

Ancienne élève des Cours Florent. Elle joue dans les créations d'*Habaquq et Compagnie*, pour laquelle elle s'investit particulièrement ; et de *Fabrication Artisanale*.

Franck

Borde

(comédien)

Ancien élève de l'École d'Asnières. Investi dans différentes compagnies présentes sur les scènes parisiennes, il s'attache particulièrement aux auteurs contemporains, avec notamment un rôle dans « Le chemin des passes dangereuses », de

Michel- Marc Bouchard. Il participe aux créations de *Fabrication Artisanale* depuis 2002.

Antoine

Cegarra

(comédien)

Formé à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot dans les cours de Jean-Claude Durand, Azize Kabouche et Pierre Vial ; au Conservatoire d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot, Olivier Py et Benoit Guibert ; Antoine est de plus titulaire d'une licence d'Etudes Théâtrales obtenue à l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle. Depuis 2002, il a pu participer aux mises en scènes et mises en lectures d'Olivier Py (festival d'Edimburgh, festival Pur Présent) et de Christophe Maltot (Lille 2004, Printemps du Japon...), comme comédien et stagiaire metteur en scène, et se forger ainsi une expérience auprès des noms les plus prestigieux de la scène française.

Agnès

Fabre

(comédienne)

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle y travaille avec G. Lavaudant, J. Brochen, D. Mesguish... Elle joue dans les créations d'*Habaquq et Compagnie* et de *Fabrication Artisanale* (Aveyron), elle prête sa voix au doublage et pour Radio France. Comédienne du Jeune Théâtre National.

Anne

Legoffi

(comédienne)

Formée dans les cours d'Azize Kabouche et Thierry de Carbonnières. Elle participe dès la première année aux créations de *Fabrication Artisanale* et dirige

une compagnie qui s'inspire du
travail du Théâtre de l'Opprimé, à
Paris.

Alexandra

Morici

(comédienne)

Formée aux Ateliers de l'Ecole du
Théâtre National de Chaillot.
Habituee des grands textes
classiques, mais aussi des
comédies contemporaines, elle
travaille aujourd'hui dans
différents théâtres parisiens
(Guichet Montparnasse, Ciné 13
Théâtre, Tambour Royal). Elle
participe depuis la première
année aux créations de
Fabrication Artisanale.

Fabrication Artisanale

(petite histoire de la
compagnie...)



Soutenue par une cinquantaine d'adhérents, subventionnée par la ville de Rodez, la communauté d'agglomération du Grand Rodez et le département de l'Aveyron, la compagnie s'est donné un objectif: populariser l'acte théâtral et la connaissance de son processus de création.

Ainsi, « Fabrication Artisanale » organise, de 2002 à 2004, les trois éditions de son festival de création théâtrale, balayant le champ des grands auteurs dramatiques (Eschyle, Shakespeare, Molière, Marivaux, Musset, Tchekhov, Claudel, Ionesco, Py, etc.) tout en nouant une relation singulière avec le public.

En effet, les artistes ouvrent leurs répétitions aux spectateurs et échangent avec eux leurs impressions « à chaud » dès la fin des représentations.

En 2005 et 2006, elle reprend entre autres son spectacle de plein air, *Lorenzaccio* (d'après Musset), qui reçoit l'aide à la création et à la diffusion du Conseil Général de l'Aveyron, initiant une tournée qui devrait se poursuivre jusqu'en 2007. Elle poursuit aussi des partenariats de créations avec les musées Fenaille et Denys Puech, à Rodez.

En quatre années d'existence, « Fabrication Artisanale » a ainsi créé 12 spectacles, donné plus de 40 représentations, devant environ 2 500 personnes.

Fabrication

Artisanale

(dernières créations)



2005.

Lorenzaccio

*D'après le chef
d'œuvre de Musset.*

Coproduction

*Conseil Général de
l' Aveyron : aide à la
diffusion et à la création.
Scènes d'un soir Ville de
Rodez.*

2004.

El Señor Gustavo
De Jérémie Fabre.

*Création autour de
l'œuvre picturale
d'Antonio Ségui.*

*Coproduction Musée
Denys Puech, Rodez.*

Journées du Patrimoine.

2003.

La Cantatrice Chauve
(chante)

*D'après la pièce de
Ionesco. Création festival
Fabrication Artisanale,
coprod. Communauté
d'Agglomération du
Grand Rodez. Scènes
d'un soir Ville de Rodez.*

Contact

Jérémie Fabre

(06.30.53.08.42)

